

## Resumen de la pauta de evaluación del texto informativo

Resumen de la tabla de género: Informativo	3 Logró la meta	2 Apenas comienza	1 No ha comenzado
<b>1</b> Incluye una oración que refleja la idea central	Tema la oración refleja la idea central del texto	La oración temática incluye el tema de manera general	Sin oración temática
<b>2</b> Indica el título y autor	Indica claramente el título y el autor con el formato correcto	Incluye el título o el autor	Se olvidó de incluir el título y el autor
<b>3</b> Incluye solo las ideas principales	Incluye solo las ideas principales	Incluye algunas ideas principales de algunas partes del texto	Incluye una idea principal de una parte del texto
<b>4</b> Parafrasea la información usando lenguaje académico	Reafirma la información en sus propias palabras usando un lenguaje académico similar	La mayor parte del resumen está en sus propias palabras usando algo de lenguaje académico	Copiado del texto
<b>5</b> Sigue la misma estructura organizativa que el autor	Se presenta la información en el mismo orden que el autor	La mayor parte de la información se presenta en el mismo orden	La información no está organizada
<b>6</b> Usa palabras de transición	Las transiciones unen oraciones/párrafos	Se usan algunas transiciones para unir oraciones/párrafos	Faltan transiciones
<b>7</b> Incluye una oración final	Oración reafirma la idea principal	Tiene una oración final, pero no reafirma la idea principal	Sin oración final
<b>8</b> Convenciones correctas respaldan el significado	Errores menores o nulos en ortografía, puntuación y gramática	Aparecen algunos errores pero no interfieren con el resumen	Los errores frecuentes distraen el lector

## Una idea central: Varias estructuras organizativas

Idea central: Helado

Estructura	Formato
<b>Clasificación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>¶ 1: Presenta el tema – Marcas de helado</li> <li>¶ 2: Marca – Breyers</li> <li>¶ 3: Marca – Dreyer’s</li> <li>¶ 4: Marca – Ben &amp; Jerry’s</li> <li>¶ 5: Párrafo de conclusión</li> </ul>
<b>Problema/Solución</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>¶ 1: Presenta el problema – Aditivos dañinos</li> <li>¶ 2: Solución posible – Hecho a mano</li> <li>¶ 3: Solución posible – Evitar ciertas marcas</li> <li>¶ 4: Solución posible– Eliminar helado de su dieta</li> <li>¶ 5: Párrafo de conclusión</li> </ul>
<b>Compara/Contrasta</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>¶ 1: Presenta la comparación – Breyers vs. Dreyer’s</li> <li>¶ 2: Semejanzas y diferencias – Sabor</li> <li>¶ 3: Semejanzas y diferencias – Ingredientes</li> <li>¶ 4: Semejanzas y diferencias – Costo</li> <li>¶ 5: Párrafo de conclusión</li> </ul>
<b>Secuencia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>¶ 1: Presenta el tema – Cómo hacer el helado</li> <li>¶ 2: Paso 1 – Escoge una receta y los ingredientes</li> <li>¶ 3: Paso 2 – Calienta los ingredientes</li> <li>¶ 4: Paso 3 – Pon los ingredientes en la máquina</li> <li>¶ 5: Paso 4 – Agrega sal y hielo a la parte exterior de la máquina</li> <li>¶ 6: Paso 5 –Bate por 30 minutos</li> <li>¶ 7: Párrafo de conclusión</li> </ul>
<b>Cronológico</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>¶ 1: Presenta el tema – La historia del helado</li> <li>¶ 2: A.D. 54-86</li> <li>¶ 3: 1700s</li> <li>¶ 4: 1800s</li> <li>¶ 5: 1900s</li> <li>¶ 6: Párrafo de conclusión</li> </ul>

**Actividad de grupo**  
**Una idea central: Varias estructuras organizativas**

Idea central: Papas fritas

Estructura	Formato
<b>Clasificación</b>	¶ 1: Presenta el tema – _____ ¶ 2: Tipo – _____ ¶ 3: Tipo – _____ ¶ 4: Tipo – _____ ¶ 5: Párrafo de conclusión _____
<b>Problema/Solución</b>	¶ 1: Presenta el problema – _____ ¶ 2: Solución posible – _____ ¶ 3: Solución posible – _____ ¶ 4: Solución posible – _____ ¶ 5: Párrafo de conclusión _____
<b>Compara/Contraste</b>	¶ 1: Presenta la comparación – _____ ¶ 2: Semejanzas y diferencias – _____ ¶ 3: Semejanzas y diferencias – _____ ¶ 4: Semejanzas y diferencias – _____ ¶ 5: Párrafo de conclusión _____
<b>Secuencia</b>	¶ 1: Presenta el tema – _____ ¶ 2: Paso 1 – _____ ¶ 3: Paso 2 – _____ ¶ 4: Paso 3 – _____ ¶ 5: Paso 4 – _____ ¶ 6: Paso 5 – _____ ¶ 7: Párrafo de conclusión _____
<b>Chronológico</b>	¶ 1: Presenta el tema – _____ ¶ 2: _____ ¶ 3: _____ ¶ 4: _____ ¶ 5: (opcional) _____ ¶ 6: (opcional) _____ ¶ 7: Párrafo de conclusión _____

Apuntes:

*Resumen: Informativo*

# Las Setas Misteriosas

por Emily Kissner

Si abril lluvioso hace a mayo florido, ¿qué hace el chaparrón de Septiembre? ¡Las setas!

En muchos lugares de los Estados Unidos, un final húmedo del verano conduce a un suministro abundante de setas. Crecen en los bosques. Crecen en céspedes. ¡Incluso emergen del mantillo alrededor de los parques infantiles!



Pero, ¿qué son realmente las setas? ¿Son plantas? ¿Son venenosos? ¿Deberíamos tener miedo de estos misterios de otoño?

## **Hongos: más como una manzana que como un árbol**

Las setas no son plantas. De hecho, la seta que ves es solo una parte de un organismo más grande llamado hongo.

Los hongos tienen hebras largas llamadas hifas que crecen bajo tierra. Estas hifas se alimentan de materia muerta. Cuando llueve, algunos tipos de hongos producen setas. Si bien parece que los hongos aparecen de la noche a la mañana, en realidad son solo una parte de un organismo más grande: el hongo. Por eso la seta se parece más a la manzana que al árbol.

Las manzanas tienen semillas. Estas semillas permiten que los árboles se reproduzcan. Entonces, ¿qué tienen las setas? En lugar de semillas,

Notes:

los hongos tienen esporas. Las setas producen las diminutas esporas. Las esporas flotan en el viento. Algunos se asientan en el suelo y crecen nuevos hongos.

### **¿Venenosa o comestible?**

Todo el mundo ha oído hablar de los hongos venenosos. Es cierto, hay algunos tipos de hongos que pueden ser mortales, pero millones de personas recolectan y comen hongos silvestres todos los años sin problemas.

Los cazadores de hongos deben saber qué tipos de hongos son seguros y cuáles son mortales. Muchos buscadores de hongos silvestres se apegan a unas pocas variedades muy comunes y muy seguras. Estos hongos son casi imposibles de confundir con un hongo mortal.

Los cazadores de hongos también deben llevar buenos guías de campo cuando buscan hongos. No basta con hacer coincidir una imagen. cazadores de setas.

Lea acerca de dónde se pueden encontrar los hongos comestibles, cómo se ven y cómo son sus tallos y las huellas de esporas. Tienen que buscar en varias fuentes de información para asegurarse de que un hongo sea seguro.



Cuando las personas no tienen cuidado, pueden enfermarse gravemente o incluso morir por comer el hongo equivocado. Cada año, algunas personas son hospitalizadas después de comer el hongo Death Cap. Debido a que este hongo se parece a un hongo común, la gente piensa que el hongo Death Cap debe ser seguro para comer. Lamentablemente, este no es el caso.

A algunas personas les preocupa que el simple hecho de tocar un hongo venenoso pueda ser mortal. Afortunadamente, el veneno no puede ser absorbido a través de la piel. Si no comes el hongo, no puedes ser envenenado.

Apuntes:

## **Los hongos y los arboles**

Nadie sabe realmente cuántos tipos de hongos existen en América del Norte. Se han descrito unas 10.000 especies, pero podría haber más del doble.

Lo que los científicos saben es que los hongos son importantes para los ecosistemas forestales. Los hongos ayudan a descomponer las hojas muertas y la madera. Algunos tipos de hongos viven junto a las raíces de ciertos árboles. Los hongos ayudan a los árboles a obtener minerales y humedad, mientras que el árbol les da nutrientes a los hongos. Los jardineros pueden incluso comprar hongos benéficos para colocarlos en el suelo alrededor de los árboles. Estos hongos ayudan a los árboles a crecer.

¡El próximo otoño, intenta buscar hongos misteriosos en tu casa!

Apuntes:

## ¿Qué es una caverna?

por Emily Kissner

Imagina que estás parado junto a un gran acantilado de rocas. En la parte inferior, ves un agujero. Es posible que estés viendo un simple hueco en las rocas. Pero es posible que estés viendo algo más: la entrada a una cueva.

### Características de cuevas

Una cueva es más que un simple agujero en el suelo. Una cueva es lo suficientemente profunda como para que la luz del sol no alcance una parte de ella. Las cuevas se forman de muchas maneras diferentes: por erosión, por agua, por el viento e incluso por el hielo. Se pueden encontrar en todos los continentes del mundo.



¿Cómo es estar en una cueva? Fuera de la vista de la entrada de la cueva,

*Una cueva a lo largo de Swatara Creek cerca de Hershey, Pensilvania.*

una cueva está completamente oscura. Una cueva también puede sentirse fría o cálida, según la época del año. Si visitas una cueva en invierno, se sentirá cálido. Si visitas una cueva en verano, se sentirá fresco. Muchas cuevas permanecen a mediados de los años 50 durante todo el año.

### Cuevas, cavernas y sumideros

¿Son lo mismo cuevas y cavernas? Toda caverna es una cueva, pero no toda cueva es una caverna. Las cavernas se forman cuando se disuelven ciertos tipos de rocas. El agua ácida puede disolver rocas como la piedra caliza y la dolomita. Cuando el nivel del agua baja, las cavernas quedan atrás. Solo las cuevas que se forman de esta manera se llaman cavernas.

Notes:

Las cavernas a menudo se encuentran en las mismas áreas que los sumideros. Los sumideros pueden ser pequeñas depresiones o agujeros grandes. Tanto las cavernas como los sumideros son causados por la disolución de minerales y el cambio de los niveles de agua. A veces, se formará un sumidero porque el techo de una caverna se ha derrumbado.

## Cavernas de piedra caliza

Los Estados Unidos es el hogar de muchas cavernas. Estas cavernas se formaron cuando una roca llamada piedra caliza se disolvió en agua ácida. Cuando los niveles del agua bajaron, quedó una caverna.

Muchas cavernas comparten las mismas características. A medida que el agua gotea a través de la cueva, los minerales

pueden quedar atrás. Durante muchos miles de años, estos minerales construyen formaciones especiales. Una estalactita es un trozo largo de roca que cuelga del techo de una cueva.



Una estalagmita es un trozo de roca similar que se eleva desde el suelo. Cuando las estalactitas y las estalagmitas se encuentran, se forma una columna.

La calada es otra formación común.

*La calada se encuentra en las cuevas. Es causado por el flujo de agua*

Flowstone es causado por el agua que fluye. A menudo se ve suave y ondulado.

¿Por qué no vemos estas formaciones sobre el suelo? En la superficie, las rocas están expuestas al viento y la lluvia. Estas fuerzas erosionarían rápidamente las delicadas formaciones. En una cueva, sin embargo, estas formaciones pueden crecer durante miles de años.

## ¿Cuevas vivientes?

Si realiza un recorrido por las cuevas, se le indicará que no toque las formaciones. Algunos guías incluso te dicen que las formaciones están “vivas”. Por supuesto, ellos no quieren decir que las rocas están

Apuntes:

vivas. Cuando los guías de cuevas llaman a las formaciones "vivas", quieren decir que todavía están creciendo y cambiando.

Los aceites de tus manos pueden detener el proceso de crecimiento. En cuevas que han estado abiertas al público, muchas formaciones han dejado de crecer. Es por eso que se le pedirá que evite tocar las formaciones en una cueva. En algunas cuevas, la gente ha causado aún más daño rompiendo formaciones para guardarlas como recuerdos.

### **Visitar una cueva**

Algunas cavernas, llamadas "cavernas de espectáculos", están abiertas al público. La gente puede pagar para hacer un recorrido por la caverna y ver las formaciones. En una caverna de espectáculo, aprenderá sobre la historia de la cueva, las formaciones en la cueva y los animales que viven allí.

Otras cavernas, llamadas "cavernas naturales" están abiertas solo para exploradores de cuevas llamados espeleólogos. Estos aventureros usan equipo especial La entrada a la India y técnicas cuidadosas de las Cavernas del Eco para evitar causardaño a las cuevas.

Las cavernas naturales son tesoros que necesitan ser preservados.

Si quieres aprender más sobre las cuevas, intenta visitar una. Podrás ver formaciones especiales, como estalactitas y estalagmitas. Podrás experimentar la oscuridad de la cueva. La visita a una cueva es un viaje para recordar.



La entrada del caverna Indian Echo

## **Sitios para resumir**

### **Ciencias:**

<http://www.sciencenewsforkids.org/>

<http://www.popsci.com/category/tags/kids>

<http://accessexcellence.org/WN/SU/>

<http://www.nytimes.com/pages/science/index.html>

### **Ciencias sociales:**

<http://www.socialstudiesforkids.com>

### **Eventos actuales:**

<http://www.dogonews.com/>

[www.nytimes.com](http://www.nytimes.com)

## Idea principal

---

**Instrucciones:** Lea cada pasaje. En una oración, escribe la idea principal del pasaje. En otras palabras, de qué se trata este pasaje?

1. Ser un payaso no es todo diversión y juegos. Los payasos de rodeo se exponen a un gran peligro cada vez que realizan un rodeo. Cuando los vaqueros desmontan o son tirados de los toros en las competencias de equitación, los payasos del rodeo saltan frente a los toros y se mueven salvajemente para llamar su atención. De esta manera, los payasos de rodeo proporcionan un objetivo alternativo y, al hacerlo, protegen al jinete. Así que ya ves, a veces hacer payasadas puede ser un asunto serio.
- 

2. ¿Qué es ese zumbido? Será un colibrí, la única ave capaz de volar hacia atrás? Los colibríes tienen muchos hábitos de vuelo únicos que los distinguen de otras aves. La mayoría de las aves agitan sus alas hacia arriba y hacia abajo para volar, pero el colibrí mueve sus alas hacia adelante y hacia atrás muy rápidamente en forma de ocho. Esto permite que el colibrí flote en posición, vuele boca abajo y se mueva muy rápidamente. Y mientras que otras aves tienen que impulsarse con los pies para comenzar a volar y alcanzar su velocidad máxima, el colibrí puede comenzar a volar a la velocidad máxima y dejar de volar instantáneamente. Después de haber visto un colibrí en vuelo, es poco probable que lo confunda con otro pájaro.
- 

3. Cada día de San Valentín, millones de niños en edad escolar intercambian tarjetas entre sí. Algunos son ensamblados descuidadamente, mientras que otros son más sinceros y cuidadosamente compuestos. La mayoría de los estudiantes no tienen idea de cuánto tiempo atrás data esta práctica. La primera tarjeta del Día de San Valentín se remonta al siglo V. Cuando las tarifas postales cayeron a principios del siglo I, el envío por correo creció en popularidad. Luego, en la década de 1840, se produjeron en masa las primeras tarjetas de San Valentín. Hoy en día, la tarjeta de San Valentín sigue evolucionando. En 2010, se enviaron unos 15 millones de e-valentines. Pero algunas cosas nunca cambian: ¿Serás mía? Haga clic en S o N.
- 

---

**Ahora lee tu artículo. Identifica la idea principal de cada párrafo.**

Adapted from Don Mortini: [www.ereadingworksheets.com](http://www.ereadingworksheets.com)

## **Práctica de transiciones de párrafo**

---

Ir al consultorio del médico es todo un proceso. Tienes que llamar y pedir cita. Ve al consultorio del médico. Trata de encontrar un lugar para estacionar. Regístrate con la recepcionista. Siéntate en la sala de espera. La enfermera dice su nombre. Dígale a la enfermera por qué está de visita hoy. Siéntate en la oficina y espera al médico. Ve al doctor. El médico te dice lo que te pasa. Elige tu pegatina favorita! Vete a casa.

Ir al consultorio del médico es todo un proceso. Tienes que llamar y pedir cita. Ve al consultorio del médico. Trata de encontrar un lugar para estacionar. Regístrate con la recepcionista. Siéntate en la sala de espera. La enfermera dice su nombre. Dígale a la enfermera por qué está de visita hoy. Siéntate en la oficina y espera al médico. Ve al doctor. El médico te dice lo que te pasa. Elige tu pegatina favorita! Vete a casa.

Ir al consultorio del médico es todo un proceso. Tienes que llamar y pedir cita. Ve al consultorio del médico. Trata de encontrar un lugar para estacionar. Regístrate con la recepcionista. Siéntate en la sala de espera. La enfermera dice su nombre. Dígale a la enfermera por qué está de visita hoy. Siéntate en la oficina y espera al médico. Ve al doctor. El médico te dice lo que te pasa. Elige tu pegatina favorita! Vete a casa.

Ir al consultorio del médico es todo un proceso. Tienes que llamar y pedir cita. Ve al consultorio del médico. Trata de encontrar un lugar para estacionar. Regístrate con la recepcionista. Siéntate en la sala de espera. La enfermera dice su nombre. Dígale a la enfermera por qué está de visita hoy. Siéntate en la oficina y espera al médico. Ve al doctor. El médico te dice lo que te pasa. Elige tu pegatina favorita! Vete a casa.

Ir al consultorio del médico es todo un proceso. Tienes que llamar y pedir cita. Ve al consultorio del médico. Trata de encontrar un lugar para estacionar. Regístrate con la recepcionista. Siéntate en la sala de espera. La enfermera dice su nombre. Dígale a la enfermera por qué está de visita hoy. Siéntate en la oficina y espera al médico. Ve al doctor. El médico te dice lo que te pasa. Elige tu pegatina favorita! Vete a casa.

Ir al consultorio del médico es todo un proceso. Tienes que llamar y pedir cita. Ve al consultorio del médico. Trata de encontrar un lugar para estacionar. Regístrate con la recepcionista. Siéntate en la sala de espera. La enfermera dice su nombre. Dígale a la enfermera por qué está de visita hoy. Siéntate en la oficina y espera al médico. Ve al doctor. El médico te dice lo que te pasa. Elige tu pegatina favorita! Vete a casa.

---

### Revisión: Resumen de texto informativo

Nombre: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

Editor de par 1: \_\_\_\_\_

Editor de par 2: \_\_\_\_\_

**Nota de evaluación**

**Par 1**

**Par 2**

Tabla de género	
-----------------	--

\_\_\_\_\_ **Incluye una oración temática** que **capta la idea central**  
*Sugerencias para mejorar:* \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ **Indica el título y el autor**  
*Sugerencias para mejorar:* \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ **Incluye solamente las ideas centrales**  
*Sugerencias para mejorar:* \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ **Parafrasea información** usando **lenguaje académico**  
*Sugerencias para mejorar:* \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ **Sigue la misma estructura organizativa del autor**  
*Sugerencias para mejorar:* \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ **Usa palabras transicionales**  
*Sugerencias para mejorar:* \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ **Incluye una oración final**  
*Sugerencias para mejorar:* \_\_\_\_\_

**Lista de verificación de revisión**

Nombre: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

Revisor de pares 1: \_\_\_\_\_

Revisor de pares 2: \_\_\_\_\_

**Par 1**

**Par 2**

- \_\_\_\_\_ 1. El artículo incluye nombre, nombre de maestra, nombre de clase, fecha de entrega, y título
  - \_\_\_\_\_ 2. Puntuación correcta al final de oraciones
  - \_\_\_\_\_ 3. Uso correcto de mayúsculas (comienzo de oraciones y nombres propios).
  - \_\_\_\_\_ 4. Se deletrea correctamente incluyendo palabras “sin excusa”
  - \_\_\_\_\_ 5. Párrafos tienen sangría de ½ pulgada
  - \_\_\_\_\_ 6. Times New Roman, 12 pt. fuente, márgenes de 1” pulgada a doble espacio
  - \_\_\_\_\_ 7. \_\_\_\_\_  
*(Enfoque gramatical de la clase)*
- 
- 

**Lista de verificación de revisión**

Nombre: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

Revisor de pares 1: \_\_\_\_\_

Revisor de pares 2: \_\_\_\_\_

**Par 1**

**Par 2**

- \_\_\_\_\_ 1. El artículo incluye nombre, nombre de maestra, nombre de clase, fecha de entrega, y título
- \_\_\_\_\_ 2. Puntuación correcta al final de oraciones
- \_\_\_\_\_ 3. Uso correcto de mayúsculas (comienzo de oraciones y nombres propios).
- \_\_\_\_\_ 4. Se deletrea correctamente incluyendo palabras “sin excusa”
- \_\_\_\_\_ 5. Párrafos tienen sangría de ½ pulgada
- \_\_\_\_\_ 6. Times New Roman, 12 pt. fuente, márgenes de 1” pulgada a doble espacio
- \_\_\_\_\_ 7. \_\_\_\_\_  
*(Enfoque gramatical de la clase)*

## Evaluación del resumen de texto informativo

### Resumen: Informativo

- Incluye una oración temática que capta la idea central
- Indica el el título y autor
- Incluye las ideas centrales
- Parafrasea información usando lenguaje académico
- Sigue la misma estructura organizativa del autor
- Usa palabras transicionales
- Incluye una oracion final

**Escribe un resumen que refleja un nivel 3 de la pauta de evaluación.**

Apuntes:

### Escuelas de antaño

por Emily Kissner

Hace mucho tiempo, no había autobuses escolares, pero los niños todavía iban a la escuela. Tuvieron que caminar. Esto significaba que las escuelas tenían que estar cerca de donde vivían los niños. En lugar de una escuela grande, había muchas escuelas pequeñas. Estas escuelitas, estaban por todo el campo.

Las escuelas eran pequeños edificios. La mayoría tenía una sola habitación. En algunos lugares, las escuelas estaban hechas de ladrillos. En otros lugares, estaban hechos de madera o piedra. En la pradera, las escuelas incluso estaban hechas de césped, pedazos de pasto y tierra.

Las escuelas de un solo salón no tenían electricidad. Esto significaba que no había luces eléctricas. Los estudiantes usaron la luz del sol de las ventanas grandes para ver su trabajo escolar. ¿Cómo se mantuvieron calientes los estudiantes?

Apuntes:

cada escuela tenía una estufa de leña o de carbón. El lugar más cálido en una escuela estaba justo al lado de la estufa. El otro lado de la habitación podría estar muy frío.

Los estudiantes tenían que traer sus propios almuerzos a la escuela. No había cafeterías en una escuela. Cuando hacía buen tiempo, comían fuera. En clima frío o lluvioso, los estudiantes comían en sus escritorios. Los almuerzos se guardaban en el guardarropa, justo al lado de la puerta. A veces, el clima frío congelaba los almuerzos de los estudiantes.



El escritorio del maestro estaba en una plataforma (llamada a **tribuna**) al frente del salón. Los estudiantes se sentaron en escritorios de madera que estaban dispuestos en filas. En algunas escuelas, los niños se sentaban a un lado del salón y las niñas al otro lado.

El día comenzaba con una canción o poema. Luego, los estudiantes comenzaron sus lecciones. Los estudiantes aprendieron de memoria. Esto significaba que leían una parte de su libro y luego lo recitaban de memoria. Debido a que había tantas edades diferentes, los estudiantes tenían que ayudarse unos a otros. Los niños mayores ayudaron a los estudiantes más pequeños a aprender sus lecciones. A muchos niños les gustaba ayudar en el salón de clases.

La escuela no se trataba solo de práctica y trabajo. Los estudiantes tuvieron recreo. Los patios de sus escuelas a menudo no tenían columpios ni áreas de juego, pero los niños aún jugaban. En algunas escuelas, los estudiantes iban en trineo durante la hora del almuerzo. En otros lugares, incluso podrían ir a patinar sobre hielo.

Las escuelas rurales se utilizaron durante muchos años. Con los años, las cosas cambiaron. Más mujeres se convirtieron en maestras. Las escuelas agregaron electricidad y agua corriente. Las escuelas también comenzaron a agregar más materias. Algunas áreas tenían profesores itinerantes de música y arte. Los maestros también comenzaron a agregar lecciones de ciencia y estudio de la naturaleza.

Apuntes:

En la década de 1940, muchas escuelas rurales comenzaban a cerrar. Los estudiantes comenzaron a ir a escuelas más grandes. Cada vez más familias se alejaban de las granjas para vivir en pueblos y ciudades.

Hoy en día, todavía se pueden ver muchas escuelas. Algunos están abandonados y cayendo. Otros se utilizan como cobertizos o trasteros. Algunas escuelas se han convertido en restaurantes o tiendas.

Muy pocas escuelas pequeñas todavía se utilizan como escuelas. Estas escuelas son actualizadas y modernas, con electricidad, computadoras y baños. La mayoría de estas escuelas están en áreas remotas. Una escuela, Shaw Island, está en una isla frente a la costa de Washington. A esta isla solo se puede llegar en ferry.

En muchos lugares, las antiguas escuelas se han convertido en museos. Estos son lugares que las personas pueden visitar para aprender más sobre cómo solían aprender los estudiantes. Tal vez algún día puedas visitar una escuela de un solo salón e imaginar cómo era ir a la escuela hace mucho tiempo.